

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Омской области  
Департамент образования Администрации города Омска  
БОУ города Омска "Лицей № 64"

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры учителей  
развивающих дисциплин  
Руководитель кафедры  
 С.У. Хозей.  
Протокол № 10  
от "08" июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
 Т.В. Яцына  
"09" июня 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор лицея  
 М.Л. Селезнёва.  
Приказ № 285  
от "09" июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа курса внеурочной деятельности  
«Академия художников»  
для обучающихся 5 класса среднего школьного возраста  
Продолжительность образовательного процесса 1 год основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год.**

**Составитель:** Нуртазин Нуржан Амангельдыевич  
учитель Изобразительного искусства и черчения

Омск 2022-2023

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа к курсу «Академия художников» разработана для 5 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству в 5 классе основывается на принципах, коллективности, патриотической направленности, проектной деятельности, диалога культур, поддержки самоопределения обучающихся.

В настоящее время абсолютной ценностью лично - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, работать с бумагой.

**Направленность программы:** «Академия художников» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной.

**Новизна программы:** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию

художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков пейзажа, портретов, натюрморта. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветových оттенков при выполнении работ. Данная программа внеурочной деятельности предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

**Основная цель программы «Академия художников»:** Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:** воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Принцип построения программы: На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

**Программа «Академия художников»** позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала. Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.) Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в

том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Срок реализации образовательной программы - 1 год обучения.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.). Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами. На реализацию задач программы нацелены основные формы работы в ее рамках: проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов); проведение мастер-классов; организация выставок, оформление праздников; участие в детских творческих конкурсах и

проектах, организация различных конкурсов; выход на родительские собрания; связь с представителями культурных центров.

Режим занятий Занятия по программе внеурочной деятельности «Академия художников» для учащихся 5 классов проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, количество часов в неделю 1 час, 34 часа в год. Ожидаемые результаты освоения программы: Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

**В конце обучения:**

**Ученик будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения. Манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции, создания панно, выполнения, пейзажей, натюрмортов, выполнение оформительских, творческие и выставочных работ.

**Ученик будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; живописи и композиции, создания панно, выполнения, пейзажей, натюрмортов.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

**Личностные результаты** - проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.



- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.

Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

### **Планируемые результаты.**

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- уметь выполнять пейзажи различных видов (классический, городской, индустриальный, сельский)
- научиться выполнять фигуру человека в соответствии со схемой движения фигуры человека.
- Умение выполнения классического натюрморта с натуры с освещением.
- Художественно-творческое проектирование». познакомить учащихся с историей и видами дизайна.
- Знать историю возникновения дизайна, виды и особенностях проектирования.
- Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать задачи.
- Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.

- Формировать навыки работы с художественными материалами.
- познакомить учащихся с историей и видами дизайна.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: - контрольных занятий по изученным темам; - конкурсы; - выставка детских работ; - в конце года готовится итоговая выставка работ. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования (тест Торренса), в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству. Цель входной диагностики – выявить уровень развития: - Координации и тонкой моторики; - Умения изображать рисунок в цвете; - Творческого мышления ребенка; - Умение представлять объекты в различных пространственных положениях. Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма».

Условия реализации программы

### **1. Материально-техническая база:**

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

## **2. Методическое обеспечение:**

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов.	Дата изучения.	Виды деятельности.	Форма занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.
1	«Выдающиеся русские художники» Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	1		Узнают имена выдающихся художников и их произведения в различных жанрах изобразительного искусства. Уметь называть и узнавать наиболее известные произведения искусства, знать авторов и названия. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных произведений искусства.	Практикум, введение.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-velikie-russkie-hudozhniki-2328122.html">https://infourok.ru/prezentaciya-velikie-russkie-hudozhniki-2328122.html</a>
<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (15 часов)</b>						
2	«Выдающиеся мировые художники» Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	1		Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже. Рассуждать о том, как, изучая историю пейзажа, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Практическая работа.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-znakomstvo-s-velikimi-hudozhnikami-4356072.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-znakomstvo-s-velikimi-hudozhnikami-4356072.html</a>
3-4	«Родные просторы в произведениях русских	2		Изображение пространства в пейзаже. Выполнение графических зарисовок	Практическая	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-tvorchestve-">https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-tvorchestve-</a>

	<b>художников и поэтов»</b> Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.			различных элементов пейзажа. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.	работа.	<a href="http://russkih-hudozhnikov-2461661.html">russkih-hudozhnikov-2461661.html</a>
5-6	<b>«Городские и сельские постройки»</b> Жанр городского и сельского пейзажа и развитие в истории искусства. Появление пейзажа в русском искусстве.	2		Рисование на основе наблюдений или по представлению пейзажа. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, сельские пейзажи. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже. Основы перспективы в пейзаже.	Практическая работа.	<a href="https://multiurok.ru/files/izobrazitelnoe-iskusstvo-gorodskie-i-selskie-postr.html">https://multiurok.ru/files/izobrazitelnoe-iskusstvo-gorodskie-i-selskie-postr.html</a>
7-8	<b>«Индустриальный пейзаж»</b> Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.	2		Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, Омска сельские пейзажи. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже г. Омска . Основы перспективы в пейзаже. Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже. Рассуждать о том, как, изучая историю пейзажа, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Практическая работа.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/12/03/industrialnyy-peyzazh">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/12/03/industrialnyy-peyzazh</a>
9	<b>«Изображение фигуры человека в истории искусства».</b> Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные	1		Знать характерные особенности искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. О строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки творческой	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazhenie-figuri-cheloveka-v-istorii-iskusstva-1247155.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazhenie-figuri-cheloveka-v-istorii-iskusstva-1247155.html</a>

	пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.			деятельности.		
10-11	<b>«Изображение фигуры человека в движении».</b> Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.	2		Графические зарисовки по памяти и представлению фигуры человека в движении графические зарисовки фигуры человека с выявлением пропорции.	Практическая работа	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2021/01/10/izobrazhenie-cheloveka-v-dvizhenii">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2021/01/10/izobrazhenie-cheloveka-v-dvizhenii</a>
12-13	<b>«Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко».</b> Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.	2		Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Выполнение декоративного натюрморта с помощью детализированного построения по правилам «Золотого сечения».	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-osnovi-natyurmorta-2086886.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-osnovi-natyurmorta-2086886.html</a>
14-15	<b>«Натюрморт из геометрических тел».</b> Изображение натюрморта из геометрических тел	2		Знать историю возникновения жанра натюрморта. Иметь представления о различных целях и задачах изображения предмета быта в искусстве разных эпох.	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-natyurmort-iz-geometricheskih-tel">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-natyurmort-iz-geometricheskih-tel</a>

	графическими материалами			<p>Узнавать о разных способах изображения предметов.</p> <p>Приобретать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте.</p> <p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>		3051200.html
<b>Тематическое рисование (10 часов)</b>						
16-17	<p><b>«Красота народного костюма»</b></p> <p>ознакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами.</p>	2		<p>Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды. Знать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Создавать эскизы народного праздничного костюма.</p> <p>закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции.</p> <p>развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся; стимулировать познавательную активность ребят, развивать интерес к предмету, смекалку, эрудицию, умение быстро и четко формулировать и высказывать свои мысли, логически рассуждать, применять свои знания на практике.</p>	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-krasota-narodnogo-kostyuma-klass-576041.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-krasota-narodnogo-kostyuma-klass-576041.html</a>



18-19	<p><b>Составление мозаичного панно «Спящая красавица».</b>          Дать первое представление о сказочном мире изобразительном искусстве, о роли в жизни людей,          Провести первое систематическое ознакомление с акварельными красками, правилами работы с ними.</p>	2		<p>Уметь передавать в творческой работе единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Одежда, костюм эпохи средневековья. Их роль в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).          Мозаика как вид декора. Особенности выполнения мозаичного панно.</p>	Практическая работа.	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-obrazy.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-obrazy.html</a>
20-21	<p><b>Рисование на тему «Закат солнца»</b> Создания творческой живописной композиции, с элементами монотипии.          Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.          Совершенствование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение.          Импрессионизм как направление в искусстве.          Творчество художников импрессионистов</p>	2		<p>Научить изображать закат солнца нетрадиционной техникой рисования: техника рисование по мятой бумаге          Закрепить знания о жанре пейзажа. Умение выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон          Развивать умение эмоционально – воспринимать образ природы Воспитывать умение эмоционально воспринимать образ природы, наблюдательность и бережное отношение к природе;</p>	Практическая работа.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tematicheskoe-risovanie-zakat-solnca-3305903.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tematicheskoe-risovanie-zakat-solnca-3305903.html</a>
22-23	<p><b>Рисование на тему «Пейзаж с радугой».</b>          Формирование художественно-творческой активности личности, воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с видами пейзажа.</p>	2		<p>Знать основы передачи пространства в пейзаже, правила воздушной перспективы. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.          Формирование основ экологической культуры          Развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности</p>	Практическая работа.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zdravstvuy-letorisuem-peyzazh-s-radugoy-klass-1083739.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zdravstvuy-letorisuem-peyzazh-s-radugoy-klass-1083739.html</a>

			<p>эстетического характера</p> <p>Формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности</p> <p>Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Формирование и развитие экологического мышления и умения применять его в социальной практике</p> <p>Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами</p> <p>Упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности, для передачи замысла в собственной деятельности,</p>		
24-25	<p><b>«В сказочном подводном царстве»</b> -выполнение индивидуально - коллективной работы «В сказочном подводном царстве».</p> <p>Иметь представление о роли художественного материала при создании художественного образа.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить применять ранее полученные знания о композиции, цвете и цветовых контрастах.</li> <li>- Развитие воображения , наблюдательности , внимания и творческой фантазии в создании своей невиданной рыбы.</li> <li>- Воспитание трудолюбия, усидчивости, прививать интерес к изобразительному</li> </ul>	Практическая работа.	<a href="https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-izo-dlya-3-klass-v-skazochnom-podvodnom-carstve.html">https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-izo-dlya-3-klass-v-skazochnom-podvodnom-carstve.html</a>

	Уметь работать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Приобретать навыки в работе в технике бумагопластика.			творчеству. Знать об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания окружающего мира.		
<b>Оформительские, творческие и выставочные работы (9 часов)</b>						
26-29	<p><b>«Мы – юные дизайнеры. Художественно-творческое проектирование».</b></p> <p>познакомить учащихся с историей и видами дизайна. Знать историю возникновения дизайна, виды и особенностях проектирования.</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать задачи.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами</p>			<p>Обучающие: Углубление эстетического познания. Знакомство учащихся с историей и видами дизайна.</p> <p>Развивающие: Развитие композиционного мышления, художественного вкуса. Развитие творческого воображения. Развитие интереса к предмету.</p> <p>Воспитательные: Воспитание собранности, аккуратности. Воспитание умения планировать свою работу. Воспитание бережного отношения к своему здоровью.</p> <p>Познавательные: научиться описывать окружающий мир, выделять необходимую информацию для достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог в группе, осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	Практическая работа.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-mi-yunie-dizayneri-3827505.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-mi-yunie-dizayneri-3827505.html</a>
30-31	<p><b>«Искусство оформление книги».</b></p> <p>Познакомить обучающихся с искусством оформления книги и</p>			<p>Знать и уметь искусству выполнения оформления книги в сфере художественного навыка.</p> <p>Дизайн как область искусства предметного</p>	Практическая работа.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-mi-yunie-dizayneri-3827505.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-mi-yunie-dizayneri-3827505.html</a>

	<p>сформировать представление об основных её элементах.</p> <p>Воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и образовательную деятельность.</p>			<p>мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.</p> <p>Художественно-творческие проекты.</p> <p>Этапы работы над проектом.</p>		
32-34	<p><b>«Мы – юные дизайнеры. Художественно-творческое проектирование»</b></p> <p>Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.</p> <p>Создать условия для понимания того, что книга не только источник знаний, но и предмет искусства, дающий эстетическое наслаждение.</p> <p>Раскрыть представление о роли художника в оформлении книги.</p> <p>Привить любовь и уважение к книге как виду искусства.</p> <p>Формировать умения самостоятельно выполнять композиции иллюстрации, выделять главное в рисунке.</p>			<p>Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.</p> <p>Художественно-творческие проекты в выполнении оформлении заголовков книги. Этапы работы над проектом.</p> <p>Умение грамотного выполнения гарнитуры различных шрифтов.</p> <p>Художественно-творческие проекты.</p> <p>Этапы работы над проектом</p> <p>Раскрытие смысла и назначения иллюстрации, роли художника в создании иллюстрации.</p> <p>Художественное выражение мысли автора в иллюстрации: умения передавать действия героев согласно тексту (время, место, быт, костюмы).</p> <p>Расширение межпредметных связей.</p> <p>Подведение итогов года, выставка работ.</p>	<p>Проект.</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-mi-yunie-dizayneri-3827505.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-mi-yunie-dizayneri-3827505.html</a></p>

## Список литературы

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- ( в помощь школьному учителю).
3. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- ( в помощь школьному учителю).
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.  
8
6. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений
7. Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. 5 класс.– М.: Просвещение, 2018
8. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.-М.:Просвещение,2005.-188с.
9. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007
- 10.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2005 г.